**ANTONIO ARTESE TRIO**

**TWO WORLDS**

**BIOS**

**Antonio Artese**

Antonio Artese è un pianista e compositore italiano. Dalla formazione musicale poliedrica, Artese si è esibito sia come musicista classico che come pianista jazz, suonando in Europa (Italia, e principalmente Spagna, Belgio, Svezia, Regno Unito) e negli Stati Uniti. Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma ed ha ottenuto il Dottorato in Piano Performance presso l'Università della California a Santa Barbara, dove è stato allievo di Peter Yazbeck e Paul Berkowitz. Ha inoltre studiato Filosofia Teoretica presso l'Università di Chieti, Italia (Laurea Magna cum Laude) e Musicologia presso il DAMS all’Università di Bologna.

Ha collaborato con musicisti jazz quali Bill Smith, Maurizio Giammarco, Yuri Golubev, Gabriele Mirabassi, Lello Pareti, Stefano "Cocco" Cantini, Mirco Mariottini, Gabriele Evangelista, Nate Birkey, Chris Colangelo, Jim Connolly, Luis Muñoz, Klaus Lessmann, Barbara Casini, Alessandro Marzi.  Ha inoltre collaborato con tantissimi interpreti classici tra cui la soprano Maria Luigia Borsi, i violoncellisti Robert DeMaine, Judith Glyde, e Andrew Smith, i violinisti Gilles Apap, Aaron Berofsky, Brad Repp, Alberto Bologni. Antonio Artese al suo attivo quattro album tra cui il CD per pianoforte solo “Italian Sketches” [1996]; “Live in Santa Barbara” [2008], “The Change” [2006] e “Voyage” [2019]. Il progetto TWO WORLDS è stato presentato in anteprima nella stagione del Lobero Theatre di Santa Barbara, in California e sarà pubblicato a Dicembre 2022 per l’etichetta ABEAT Records. Attivo promotore culturale, Antonio Artese ha dato vita a numerosi festival musicali in Italia, tra i quali il Festival Adriatico delle Musiche e l'Adriatic Chamber Music Festival; Brainwaves Festival a Firenze; il ciclo di seminari “Corsi Musicali” ad Alba,  “Cryptic Music” al Museo Marino Marini di Firenze. Nel 2020 Artese ha fondato il nuovo Argiano Baroque Music Festival, appuntamento annuale a Montalcino, Siena. È stato co-fondatore e Direttore Artistico della Florentia Consort a Firenze.  Tiene masterclasses e cicli di lezioni in Italia e negli Stati Uniti. Dal 2017 Artese è dean del Global Academic Program presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Italia.

***Antonio Artese, piano***

*Italian pianist/composer Antonio Artese is a much sought-after recital pianist in Europe and the U.S. Artese has performed extensively in Europe (Italy, Spain, Belgium, Sweden, UK) and in the USA. He holds diplomas in music from the Conservatorio “Santa Cecilia” in Rome and from the University of California at Santa Barbara (where he was a student of Peter Yazbeck and Paul Berkowitz). He also studied Theoretical Philosophy at the University of Chieti, Italy (Laurea Magna cum Laude) and musicology at the University of Bologna. Artese is the founder of several music festivals in Italy, among them the Festival Adriatico delle Musiche and the Adriatic Chamber Music Festival; Brainwaves Festival in Florence; music seminars “Corsi Musicali” in Alba, Italy; and “Cryptic Music” at the Museum Marino Marini in Florence. In 2020, Artese founded the new Argiano Baroque Music Festival. He serves as co-founder and Artistic Director of the Florentia Consort, an international ensemble of emerging young musicians based in Florence. In 2017, Antonio Artese was appointed Dean of the Global Academic Programs at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, Italy. He has collaborated with prominent jazz musicians such as Bill Smith, Maurizio Giammarco, Yuri Golubev, Gabriele Mirabassi, Stefano "Cocco" Cantini, Nate Birkey, Chris Colangelo, Jim Connolly, Luis Muñoz, Klaus Lessmann, Barbara Casini. He has recorded several albums and led various musical projects, including the piano solo albums “Italian Sketches” [1996]; “Live in Santa Barbara” [2008], “The Change” [2006] and “Voyage” [2019]. The TWO WORLDS project premiered in the prestigious season of the Lobero Theater in Santa Barbara, California.*

**Stefano Battaglia, contrabbasso**

Stefano Battaglia si è diplomato al Berklee College of Music di Boston, USA, al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Italia e ha completato un master al Berklee Global Jazz Institute di Boston, USA. Si è esibito, registrato e fatto tournée con artisti come George Garzone, Kenny Werner, Dave Kikoski, 'Ra Kalam' Bob Moses, Leo Genovese, Walter Smith III, Jonathan Kreisberg, Logan Richardson, Dayna Stephens, Jason Palmer, Benito Gonzalez, Bruce Ditmas, Luciana Sousa, Aruan Ortiz, Thomas Crane, Marco Pignataro, Marcello Allulli, Umbria Jazz Orchestra diretta da Quincy Jones & John Clayton.

Ha suonato al Newport Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, Roma Jazz Fest, Buenos Aires Jazz Festival, Peperoncino Italy, Fara Music Festival, Festival del Jazz della Repubblica Dominicana.

Ha al suo attivo registrazioni per ECM, Wergo, Sky Arte, Auditorium Parco della Musica Jando Music, Emme produzioni, RadioRai.

Nell’ambito della musica classica, Stefano Battaglia si diploma in contrabbasso presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia con il M. Daniele Roccato. Suona nel "Ludus Gravis", ensemble stabile di contrabbassi, fondato da Stefano Scodanibbio e Daniele Roccato, e partecipa a numerose esecuzioni di musica contemporanea. Con questo ensemble si è esibito in molti festival d'Europa in Italia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Austria, Lituania, Lettonia, Slovenia. L'ensemble ha lavorato direttamente con Terry Riley, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Gavin Bryars, Julio Estrada.

***Stefano Battaglia, double bass***

*Stefano Battaglia graduated at Berklee College of Music of Boston, USA, at Conservatorio Santa Cecilia of Roma, Italy and he completed a master program at Berklee Global Jazz Institute of Boston, USA. He performed, recorded or toured with artists like George Garzone, Kenny Werner, Dave Kikoski, 'Ra Kalam' Bob Moses, Leo Genovese, Walter Smith III, Jonathan Kreisberg, Logan Richardson, Dayna Stephens, Jason Palmer, Benito Gonzalez, Bruce Ditmas, Luciana Sousa, Aruan Ortiz, Thomas Crane, Marco Pignataro, Marcello Allulli, Umbria Jazz Orchestra directed by Quincy Jones & John Clayton.Performances at Newport Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, Roma Jazz Fest, Buenos Aires Jazz Festival, Peperoncino Italy, Fara Music Festival, Dominican Republic Jazz Festival. Recordings for ECM, Wergo, Sky Arte, Auditorium Parco della Musica Jando Music, Emme produzioni, RadioRai. In classical music environment, Stefano Battaglia took the diploma in double bass at Conservatorio Morlacchi of Perugia, Italy with the M. Daniele Roccato. He plays in the ‘Ludus Gravis’, a stable ensemble of double basses, founded by Stefano Scodanibbio and Daniele Roccato, due to the execution of contemporary music. This ensemble peformed in many festivals of Europe in Italy, Spain, Germany, Denmark, Norway, Austria, Lithuania, Latvia, Slovenia. The ensemble directly worked with Terry Riley, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Gavin Bryars, Julio Estrada.*

**Alessandro Marzi, batteria**

Figlio d’arte, studia pianoforte, basso, batteria e percussioni.  Presto dimostra una grande sensibilità per le dinamiche espressive e sviluppa un personale gusto estetico, radicato nella batteria jazz,  ma aperto a sonorità latine e percussionistiche. Si diploma brillantemente in Strumenti a Percussione al  Conservatorio di S.Cecilia, Roma. Nicola Stilo ed Aldo Bassi, suoi Maestri di Musica d’insieme, lo chiamano in seguito nei propri gruppi. Prosegue gli studi di batteria jazz con Fabrizio Sferra e Roberto  Gatto e partecipa ai seminari di Gary Chaffee e Peter Erskine.  Nel 2000 per il Giubileo suona a Roma con l’Orchestra di Franco Mannino all’interno del Colosseo. Nel 2002 è percussionista nella World Youth Orchestra.  Nel 2003 partecipa alla tournée italiana di Nicola Stilo e Toninho  Horta. Nel 2003 ed anche nel 2005 vince il premio della critica al Jazz  Hoeilaart international contest in Belgio. Nel 2006 a New York segue le masterclass di Dom Famularo e  Antonio Sanchez. Nel 2007 incide con il quartetto di Bill Smith. Nel 2008 al Comune di Roma riceve il Premio “Cavalierato  Giovanile” per essersi distinto in campo musicale.  Nel 2009 suona in Giappone con il trio di Alessandro Bravo. Nel 2010 è in tournée con Alex Britti. Nel 2011 partecipa alla tournée in Brasile di Eddy Palermo, suonando tra gli altri con Leny Andrade, Wanda Sa e Pery Ribeiro.  Dal 2013 è nei gruppi di Sergio Caputo, con cui registra tre album.  Nello stesso anno con Auditorium Parco della Musica partecipa al “Thunupa” Tour in Africa. Dal 2015 affianca all’attività concertistica e discografica quella di  docente di Batteria e Percussioni Jazz nei Conservatori di Roma, Pesaro e Potenza.

Nel 2016 entra nell’Orchestra di Gigi Proietti diretta dal M. Mario  Vicari. Dal 2018 è direttore artistico del festival Malibran Jazz di Altidona, in cui suona con Enrico Pieranunzi nel 2019. Suona in ambito prevalentemente jazzistico pur misurandosi frequentemente con diversi linguaggi musicali e modalità espressive, come la classica, la musica da film e la canzone ed ha registrato  oltre un centinaio di dischi. Tra le altre collaborazioni Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Javier Girotto,  Marcello Rosa, Antonio Artese, Pat Senatore, Charles Davis, Pilar, Erica Mou,  Miucha, Tiziana Ghiglioni, Chiara Civello, Jim Mullen, Bill  Reichenbach, Dino e Franco Piana, Francesco Bearzatti, Francesco  Baccini.

**Alessandro Marzi, drums**

*The son of two pianists, Alessandro studied piano, bass, drums and percussion. At an early age he began to demonstrate a great sensitivity for dynamic expression and developed his own aesthetic taste, rooted in jazz drums, but open to Latin and percussion sounds. He graduated with honors in Percussion Instruments at the Conservatory of Santa Cecilia, Rome. Nicola Stilo and Aldo Bassi, his teachers of ensemble music, later call him into their own groups. He continued his jazz drum studies with Fabrizio Sferra and Roberto Gatto and participated in the seminars held by Gary Chaffee and Peter Erskine. In 2000, for the Jubilee, he played inside the Colosseum in Rome with the Franco Mannino Orchestra. In 2002, he became a percussionist in the World Youth Orchestra. In 2003, he participated in the Italian tour of Nicola Stilo and Toninho Horta. In 2003, and also in 2005, he won the critics' prize at the Jazz Hoeilaart international contest in Belgium. In 2006, he attended masterclasses held by Dom Famularo and Antonio Sanchez in New York. In 2007, he recorded with the Bill Smith quartet. In 2008, he received the “Cavalierato Giovanile” award from the Municipality of Rome for having distinguished himself in the musical field. In 2009, he toured in Japan with the Alessandro Bravo trio. In 2010, he went on tour with Alex Britti. In 2011, he took part in Eddy Palermo's tour in Brazil, playing with Leny Andrade, Wanda Sa and Pery Ribeiro among others. In 2013, he joined Sergio Caputo's groups, with whom he has recorded three albums. In the same year, he participated in the “Thunupa” Tour in Africa with Auditorium Parco della Musica. In 2015, he united his concert and recording activity with a position as a teacher of Jazz Drums and Percussion at the Conservatories of Rome, Pesaro and Potenza.*

*In 2016, he joined the Gigi Proietti Orchestra conducted by M. Mario Vicari. Since 2018 he is artistic director of the Malibran Jazz festival in Altidona, where he played with Enrico Pieranunzi in 2019. He plays mainly in jazz ensembles, though he frequently competes with different musical languages ​​and expressive modes, such as classical, film music and song. He has recorded over one hundred CDs. Among his other notable collaborations are: Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Marcello Rosa, Antonio Artese, Pat Senatore, Charles Davis, Pilar, Erica Mou, Miucha, Tiziana Ghiglioni, Chiara Civello, Jim Mullen, Bill Reichenbach, Dino and Franco Piana, Francesco Bearzatti, and Francesco Baccini.*